



Guía de Lectura

La gota

Álbum ilustrado de
Daniel Martín y Rosa Marrero

Desarrollada por:

Rosa Elena Sarmiento

Luz Marina Sánchez

Irene Cabrera

Daniel Martín



BILENIO
PUBLICACIONES



© de las ilustraciones Rosa Marrero
© de la presente edición: Iniciativa Bilenio S.L.
www.bileniopublicaciones.com

Primera edición: Diciembre de 2011

Depósito Legal: GC-785-2011
ISBN: 978-84-938744-5-2

Guía de Lectura - La Gota por Daniel Martín, Rosa Elena Sarmiento, Luz Marina Sánchez, Irene Cabrera se encuentra bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual, España.



Guía de lectura - La Gota

Texto de Daniel Martín
Ilustraciones Rosa Marrero

Una propuesta de:

Rosa Elena Sarmiento (Educación Infantil)
Luz Marina Sánchez (Educación Primaria)
Irene Cabrera (Educación Secundaria)



Guía de lectura - La Gota

Contenidos

Primera parte: El álbum ilustrado.

1. Álbum ilustrado.
2. El lector de álbumes.
3. Lectura emocionada y emocional.
4. Ideas mínimas y propuestas de trabajo.

Segunda parte: Ideas mínimas y propuestas de tareas.

1. Ideas mínimas.
2. Propuestas de trabajo para Educación Infantil.
3. Propuesta de trabajo para Educación Primaria.
4. Propuesta de trabajo para Educación Secundaria.
5. Recursos.

Anexo.

1. Sobre los autores. Razones.
 - Rosa Marrero
 - Daniel Martín

Primera parte:
El álbum ilustrado.
Daniel Martín Castellano

Álbum ilustrado.

El álbum ilustrado o el libro-álbum es un género literario que aparece en la década de los sesenta. Si bien sus inicios se encuadraron dentro de la literatura infantil, en los últimos años hemos visto la proliferación de álbumes dirigidos a un público de mayor edad. Podemos afirmar que el álbum ilustrado está gozando actualmente de una expansión importante, motivada por la generalización de las herramientas de edición, el descenso de los costes de la producción y la importancia de la imagen en los modos culturales de comunicación.



En el álbum ilustrado aparecen dos lenguajes que se dan la mano para contarnos una historia. No tienen por qué coincidir, en ocasiones incluso pueden entrar en contradicción. Pero ambos aportan elementos para que el lector pueda hacer suyo el significado de la obra literaria y

construir su propia idea a partir de la lectura de las imágenes y de la lectura de los textos. La magia y la genialidad de los autores y del trabajo de edición aparece cuando las dos disciplinas artísticas son capaces de confundir al lector y llegan a parecer una sola, sin serlo. Indiscutiblemente, es

un “género en alza” (Villar Arellano, http://literaturas.com/v010/sec0812/suplemento/Articulodiciembre08_2.html).

El lector de álbumes.

El álbum ilustrado toma al lector como un aliado. Como expresa Iria Marañón “el lector (sea niño o adulto) es tomado como un ser inteligente y creativo, capaz de apreciar una historia diferente que acompaña, o es acompañada, tanto monta, monta tanto, de ilustraciones de gran calidad.” (<http://editame.wordpress.com/2011/08/30/album-ilustrado-que-es-y-por-que/>). El lector de álbumes se sumerge en un mundo literario reducido en recursos (un número limitado de ilustraciones y de texto) pero con infinita capacidad para profundizar en las emociones y en los valores humanos. El éxito de este género radica principalmente en las posibilidades inagotables



del lector de poder realizar interpretaciones diferentes de lo que ve y escucha, de lo que siente y le conmueve.



Lectura emocionada y emocional.

El álbum ilustrado se ha convertido en una puerta de acceso a la lectura para muchos niños y niñas y por lo tanto de recurso imprescindibles para narradores, educadores, docentes y padres. Para muchos constituyen, además, el primer encuentro con el arte. El álbum ilustrado es innovación y modernidad porque nos permite un uso competencial de la lectura de ficción, ya que continuamente nos está haciendo reflexionar y nos moviliza interiormente para conectarnos con nuestra propia realidad y la de otros. Luis Daniel González lo expresa así: “El niño necesita ayuda para cultivar su mundo interior: aprender a “leer de verdad” y adquirir el hábito de detenerse a contemplar, por un lado; aprender a reconocer y gobernar los propios sentimientos, por otro. Al perseguir ambos objetivos, tan importantes para los niños (y para los adultos...), los mejores álbumes tienen distintos niveles de lectura que los hacen apropiados para un público de cualquier edad.” (<http://www.acepresa.com/articles/modernos-albumes-ilustrados/>)

Ideas, mínimas y propuestas de tareas.

Desgranando las posibilidades de este género literario, podemos comprender el valor que se le da en el ámbito educativo:

- por la función educativa de las ilustraciones,
- por la función narrativa y expresiva,
- por el desarrollo de la educación emocional y cognitiva.

Así, esta guía, pretende ser una propuesta abierta para proporcionar una excusa a cualquier educador para utilizar el álbum ilustrado, nuestro libro, como medio para interpretar de diversas maneras la historia que nos ocupa.



Hemos dividido las propuestas en los siguientes apartados:

- Ideas mínimas para trabajar con el álbum ilustrado en el aula.
- Propuestas de trabajo para la Etapa de Educación Infantil.
- Propuesta de trabajo para la Etapa de Educación Primaria.
- Propuesta de trabajo para la Educación Secundaria Obligatoria.

Segunda parte:
Ideas mínimas y propuestas de tareas.

Ideas mínimas.

Daniel Martín Castellano

Ideas mínimas no es más que un listado de sencillas posibilidades que predisponen y convierten en deseado el encuentro del lector con el libro.

Anunciar el cuento.

Colocarlo en la zona de novedades de la biblioteca o de la biblioteca de aula.

Exponerlo en algún visible.

Colocarlo en un lugar especial.

Exponerlo junto a algún otro elemento (con peluches, carteles, muñecos, plantas, animales...), según la temática del texto.

...

La portada.

¿Cuál es el título?

¿Cuál es el/la autor/a?

¿Cómo se llama la persona que hace los dibujos en un cuento?

¿Qué es una editorial?

¿De qué crees que va el cuento con ese título y esa portada?

Escribir un cuento con ese título y esa portada.

Haz una búsqueda en un buscador en Internet con el nombre de la Editorial, el autor o la ilustradora.

Concierta una entrevista con los autores.

...

Solo con las ilustraciones.

Poner texto a las ilustraciones.

Poner diálogo a los personajes.

¿Qué personajes aparecen en las ilustraciones?

¿Cómo son?

¿Sabemos algo más sobre los personajes? ¿Podremos saberlo? (Por ejemplo: si el personaje es una ballena, podrías buscar información sobre las ballenas, realizar algún trabajo de investigación sobre las ballenas...)

¿Qué nombre le pondrías?

Según las ilustraciones, ¿en qué lugar se sitúa la historia?

¿En qué región o país?

Una vez dadas las ilustraciones, ordenarlas.

A diferentes cursos, darles las ilustraciones ordenadas de diferente manera, y pedirles que escriban el cuento.

...

Con el texto y las ilustraciones.

Separar el texto de las ilustraciones y luego relacionarlas.

Crear puzzle.

Transcribir el texto y que el alumnado haga las ilustraciones.

Hacer versiones de las ilustraciones y del texto.

...

Después de la lectura.

Ponerle diferentes títulos al cuento.

Cambiar el final.

Cambiar el principio.

Incorporar algún personaje y ver cómo evoluciona la historia o cómo cambia.

Escribir cartas a los personajes o a algunos de los

personajes del cuento, dar algún consejo, responder a las preguntas que aparecen en el cuento.

...

Otras actividades.

Dramatizar el cuento.

Decorar alguna zona del centro con alguna escena del cuento.

Hacer un mural (lo más grande posible) con alguna escena o personaje de la historia.

Hacer marionetas con los personajes.

Con los dibujos del alumnado realizar una exposición; puede ser virtual a través de una presentación en Power Point

Narrar el cuento.

Narrar el cuento con imágenes.

Narrar el cuento con las imágenes proyectadas.

...

Propuesta de trabajo para Educación Infantil.

Rosa Elena Sarmiento.



Antes de la lectura.

- 💧 Dialogar con los niños sobre las sensaciones con el agua, sobre lo que sienten:
 - ¿Te gusta lavarte?
 - ¿Te gusta que llueva?
 - ¿Qué pasa cuando estas cerca de la orilla y te salpica el agua?
- 💧 Se pueden plantear cuestiones para recoger las ideas previas:
 - ¿Qué sabes del agua?
 - ¿Qué te gustaría saber?
- 💧 Pedirle al alumnado que traigan fotografías e imágenes de su relación con el agua. Por ejemplo en una piscina, es un barco...
- 💧 Realizar preguntas para suscitar curiosidad:
 - ¿Qué pasaría si no llueve en mucho tiempo?
 - ¿De dónde viene el agua que bebes?
- 💧 Se enseña la portada, se les pregunta: ¿Qué ven?, ¿Qué es?, ¿Qué están haciendo? ¿Qué colores ves? Describir la portada y fijarse en pequeños detalles, como por ejemplo preguntar qué elemento de la portada tiene otro color.

💧 ¿Qué título le pondrían al cuento viendo la imagen?
¿Conoces algún cuento/película/personaje como el de la portada?

💧 Jugar a las adivinanzas:

*"Soy transparente y pequeña,
de muy escaso valor,
no existirían los ríos sin mí,
ni otras como yo."
(Las gotas de agua)*

💧 Se enseña un dibujo de una gota, se pregunta ¿Para qué sirve? ¿Dónde la encontramos?

💧 Jugamos a "Si yo fuera una gota sería..." Cada niño dirá una cosa.

💧 Con una gota dibujada en grande en un folio, se le entrega al alumnado para que dibuje caras dentro expresando diferentes sentimientos.

💧 Elaborar un mural al que vamos a titular "El mar de las calmas". En él se colocarán fotografías, escenas y dibujos que nos llenan de calma y tranquilidad.

💧 Modelar con "plastilina" gotas de agua.

💧 Dibujo previo del cuento según lo hablado.



Durante la lectura.

- 💧 Lectura del texto en un ambiente tranquilo, con sonidos de fondo de gotas cayendo.
- 💧 Lectura del cuento, mostrando las imágenes.
- 💧 Ir añadiendo diálogos e ideas al texto a medida que se va leyendo.
- 💧 Se proyectan las imágenes en el cañón y los niños deben contar lo que ven.
- 💧 Cambiar el final del texto.
- 💧 Jugar a frases incompletas, donde los alumnos deben terminarlas.
- 💧 Jugar a los opuestos con las frases del texto.
- 💧 Se va narrando el cuento y a la vez interpretando o dramatizando cada escena.
- 💧 Con la gotas de plastilina, escenificar el cuento.
- 💧 Ponerle música al cuento y movernos al ritmo de la lectura.
- 💧 Con una imagen, hacer diferentes actividades, como por ejemplo: buscar errores, buscar diferencias, buscar cosas de color...



Después de la lectura.

💧 Se le da a cada niño imágenes del cuento y debe ordenarlas según el orden por el que aparecen.

💧 Dibujar alguna escena de la historia.

💧 Jugar con situaciones que aparecen en el cuento y cambiarlas, la gota se tropezó con insectos, cambiarlos por otros animales.

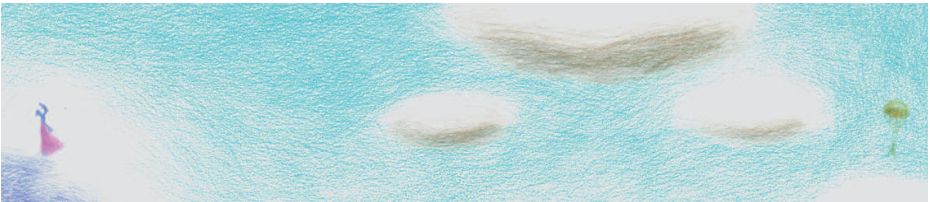
💧 Crear disfraces de gotas, nubes,.. y crear la fiesta de la gota al ritmo de alguna música que hable de la lluvia, como por ejemplo con el tema "La lluvia nunca vuelve hacia arriba", de Pedro Guerra.

💧 Construir palos de llovias.

💧 Sesión de Psicomotricidad:

"Para ver si han comprendido bien el ciclo del agua, emprendemos un viaje muy especial. Como si fuéramos gotas de agua seguimos su ciclo. Bajamos por una gran montaña y llegamos al río. En una curva nos encontramos con otras gotas y junto/as nos montamos en una barca que se mueve al compás de una bonita música. El río desemboca en el mar. Jugamos en un gran mar lleno de hojas de periódicos, probamos a hacer el sonido de las olas iagitando rápido! ¡Despacio! ¡Rasgando! El sol calienta y evapora las gotitas de agua formando las nubes. Tenemos que conseguir encestar estos globos de agua para que las nubes se hagan grandes y pueda llover. Las nubes llegan a las montañas. Allí, como hace tanto frío el agua se convierte en nieve; copos grandes y pequeños, depende de las manitas de cada uno."

- Escuchar y cantar la canción “La nube y el sol”.
- Crear un móvil de objetos que aparecen en el cuento.
- Elaborar tarjetas con los diferentes objetos del cuento y crear historias sueltas.
- Juego de tarjetas. Memo con objetos que aparecen en el cuento.
- Gota de los deseos. Se le da una gota a cada niño y escribe una palabra positiva, un sentimiento, etc., y entre todas formamos una gran gota. (Se puede elaborar en familia).



Propuesta de trabajo para Educación Primaria. (1^{er} y 2^o ciclo de Primaria)

Luz Marina Sánchez.



Antes de la lectura.

- 💧 Ver ilustraciones de gotas diferentes (imágenes de google o flash cards)
- 💧 Cantar la canción “Y lloverá” del grupo *Siempre Así*, o cualquiera que indique tema de lluvia, como por ejemplo “La nube y el sol”.
- 💧 Dejar caer gotas por la mano ver el recorrido de una gota de agua, con ojos cerrados hacer la experiencia con varios niños y preguntarles ¿qué sienten?
- 💧 Recitar y memorizar la poesía *Gotitas* de lluvia:

*Unas gotitas muy curiosas
querían la Tierra conocer,
pidieron ayuda al viento
para que las hiciera descender.
El viento les dice amistoso:
- Muy juntas os debéis poner,
para que forméis gotas de lluvia
y a la Tierra podáis caer.
Sobre la hierba verde del campo
en forma de lluvia han caído,
unas gotas refrescan las plantas
y otras gotas se unen al río.
El agua avanza contenta
siguiendo su largo camino,*

*regando a derecha e izquierda
las dos orillas del río.
Y al llegar al ancho mar,
después de un largo recorrido
cansadas ya de tanto viajar,
piensan en su nube con cariño.
- Amigo, amigo Sol,
calienta, calienta un poquito,
que estamos cansadas del viaje
y queremos subirnos contigo.
Suben las gotas contentas
porque el sol las está calentando
y, convertidas de nuevo en vapor,
una nube nueva están formando.*

- 💧 Buscar cuentos, libros o información en la biblioteca que estén relacionados con la historia del libro y hacer una exposición en el aula.
- 💧 Esconder algunos libros por el centro o el aula y escribir las pistas en unas gotitas de agua.
- 💧 Hacer una lista de acciones en columna y escribir sus consecuencias a corto y largo plazo. Por ejemplo: Hacerle cosquillas a un amigo >>> se ríe >>> seguiremos siendo amigos.



Durante la lectura.

- 💧 Grabar al alumnado leyendo el texto y escucharlo, exponiendo las imágenes del texto.
- 💧 Mirar la ilustración y hacer distintas hipótesis de quién es el personaje, qué hace, por qué está así, qué le pasa, por qué le sucedió. Se trata de que los niños y niñas puedan anteponerse a la historia a través de las ilustraciones.
- 💧 ¿Qué es un álbum ilustrado?
- 💧 Leer el texto apoyado con las ilustraciones.
- 💧 Comentar oralmente de qué trata este álbum ilustrado, quién es el personaje, qué les gustó, ¿se han parado a observar alguna vez el recorrido de una gota?
- 💧 Escribir las palabras que no conoces en un lugar visible, como una pizarra.
- 💧 Inventar cuatro conversiones. Por ejemplo, la gota se convirtió en un duende, el duende se convirtió en un gnomo, el gnomo se convirtió en gota.
- 💧 Realizar un dibujo sobre “el recorrido de esa gota de agua” dividido en 4 partes, con las 4 conversiones anteriores. Elige una primera ilustración con el principio de esa gota, para la 2º y tercera ilustración los dos personajes elegidos anteriormente, para hacer el recorrido, y una 4º para el final.

- 💧 Ponle un nuevo título.
- 💧 Cuéntale a tu compañero/a el cuento de tu gota.



Después de la lectura.

- 💧 Anotar las palabras que no conocen y buscárselas en el diccionario o buscarlas ellos mismos en el caso del segundo ciclo de primaria.
- 💧 ¿Cuál te gusta más, tu cuento o el de Daniel Martín?
¿Por qué?
- 💧 ¿Qué emociones has sentido con la lectura?
- 💧 Haz una pequeña poesía sobre una gota dentro de una gota enorme y las publicamos en un lugar de la clase.
- 💧 Elige una de las ilustraciones e intenta reproducirla en una cartulina, bien grande, para que se vea de lejos. Te recomiendo que utilices pintura de dedos o ceras blandas.

Propuesta de trabajo para Educación Primaria. (3º ciclo de Primaria)



Antes de la lectura.

- Observa la ilustración y ponle un título. ¿A quién te recuerda?
- Haz una lista de todos aquellos cuentos, cómics, personajes en los que los personajes se transforman en otra cosa que conozcas.
- Si hoy fueses una gota, ¿en qué te convertirías? Haz un pequeño texto sobre tu recorrido como gota y finaliza el texto.
- Colgar en la clase los distintos textos con forma de gota.
- Hacer un listado de acciones y de sus consecuencias a corto, y largo plazo. Pensar en acciones positivas y negativas.
- Buscar historias de personas que después de una experiencia personal, ha cambiado su vida.
- ¿Qué significa el refrán de la contraportada?



Durante la lectura.

- 💧 ¿Qué es un álbum ilustrado? Presentar La gota, su autor e ilustradora.
- 💧 ¿Qué es una editorial? ¿Qué es un editor? ¿Para qué sirve una editorial?
- 💧 Lectura del texto sin apoyarse en las ilustraciones.
- 💧 Lectura del texto apoyado por las ilustraciones.
- 💧 Describe la gota que acabas de escuchar. ¿Cómo te la imaginas? Utiliza los adjetivos que consideres.
- 💧 ¿Qué características tiene este álbum que te llama la atención? ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Cuáles te parecen los más divertidos?
- 💧 Dibuja un mapa en el que se pueda seguir la cadena de personajes y acciones que provoca la gota.
- 💧 ¿En qué se puede transformar esta gota? La gota se transforma en ... Escribe 5 evoluciones de la gota.
- 💧 Cada niño ahora va a decidir si quiere ser ilustrador/a o escritor/a. En parejas compondrán un texto con sus ilustraciones. Prepararán la exposición y se lo contarán a los demás.



Después de la lectura.

- 💧 Imagínate que participas en un programa de radio y que eres un crítico literario. El programa debe hablar del texto.
- 💧 Investiga sobre las biografías del autor y de la ilustradora. ¿Tienen otras publicaciones? ¿cómo crees que son?
- 💧 ¿Qué has sentido con este texto? ¿Has provocado sucesos cuando te has transformado en un niño...? ¿Qué has aprendido en este texto? ¿Qué es lo que más te ha conmovido, te ha impactado?
- 💧 ¿Te has mudado alguna vez? ¿Qué ha pasado? ¿Crees que cuando nos separamos de las personas y nos volvemos a juntar a otras nuevas personas cambiamos, nos transformamos?
- 💧 Vamos a formar en un mural, una gran gota en la que cada uno va a poner ¿qué gota es? Soy la gota que...
- 💧 Prepara la visita del autor y la ilustradora.
- 💧 Escríbele una carta al hombre que al final del cuento hace la llamada.
- 💧 Escríbele una carta al autor y a la ilustradora.
- 💧 Realiza una ilustración de cualquier parte del texto o reproduce una de las que ya están realizadas.

Propuesta de trabajo para Educación Secundaria. (1º y 2º de ESO)

Irene Cabrera.



Antes de la lectura

- 💧 Investiga quién es Mary Poppins y establece qué semejanzas puede tener con la mujer de la ilustración de la portada.
- 💧 Realiza un listado tan extenso como puedas de todos los personajes de cuentos, de cómics, de dibujos animados o de cine que conozcas, que tengan la capacidad de volar.
- 💧 Si por un día o por una noche se te concediera el poder de volar ¿qué harías? ¿Qué lugares visitarías?
- 💧 Dibuja un corazón “y haz que rebose” escribiendo o dibujando en su interior lo que a ti te hace sentir feliz.
- 💧 Un tema para debatir: ¿Crees que los cuentos son solo para niños?



Durante la lectura

💧 Inventa la historia de la persona que perdió el sombrero que vuela por el aire (página 1). ¿Quién es? ¿Cómo se llama? ¿Qué edad tiene? ¿A dónde iba? ¿De dónde venía? ¿Qué le sucede?

💧 ¿Cómo crees que puede sentirse la nube al no saber nunca más de la gota? Razona tu respuesta.

💧 Dibuja un mapa en el que se pueda seguir la cadena de sucesos que provoca la gota.

💧 Los animales que aparecen en el cuento son de tierra y de aire, ¿cómo podrías incorporar en la historia un animal de agua?

💧 El pinzón azul en su trayectoria se posa en la liña de tender la ropa (página 8). En la clase se pueden colocar una o varias liñas de lado a lado del aula y los alumnos colgarán con pinzas una gran gota recortada de un folio en la que hayan anotado vivencias importantes de su “camino” hasta el presente.

💧 La narración está realizada en 3ª persona omnisciente, tú puedes añadirle la voz a cada personaje, aunque sean animales, como en las fábulas.

💧 En la actividad anterior mencionamos las fábulas, y estas al final incluyen una moraleja, normalmente formando un pareado. ¿Eres capaz de crear una moraleja rimada para La gota?

💧 ¿Cómo reacciona físicamente el hombre al escuchar el “te quiero” por el auricular? ¿Cómo respondes tú ante las muestras de amor?



Después de la lectura

💧 ¿Qué has sentido al terminar de leer La gota? Escucha a tu corazón.

💧 ¿Qué hará la gota que al final del relato se espera “a escuchar el silbido constante del viento”?

💧 Realiza un marcador de libros con tus fragmentos y dibujos preferidos del cuento.

💧 Lee el poema “La gota de agua” de José Sebastián Tallón. Establece un diálogo entre la gota del cuento y la del poema.



Propuesta de trabajo para Educación Secundaria. (3º y 4º de ESO)



Antes de la lectura

- 💧 ¿Por qué crees que vuela la mujer de la ilustración de la portada?
- 💧 Los colores, a veces, actúan como símbolos. Averigua qué pueden representar el azul de la vestimenta y el paraguas, y el rosa del calzado de la joven.
- 💧 Realiza un caligrama en forma de paraguas que comience así: “Una gota de agua que es capaz de...” Luego se pueden comparar los distintos temas poéticos que hayan surgido.
- 💧 Ya dice el refrán “la gota que colmó el vaso” que algo muy pequeñito puede generar una gran consecuencia. Inventa una situación en la que una gota desencadene sucesos increíbles.
- 💧 Interpreta el significado del Proverbio Chino que aparece en la portada y busca algún suceso real que demuestre la veracidad de este pensamiento.
- 💧 ¿Eres consciente de la importancia de las pequeñas y simples cosas que te rodean cada día y forman parte de tu felicidad? Fotografíalas y añade un titular para cada imagen, así crearás tu propio álbum de “la felicidad diaria”.



Durante la lectura

- 💧 Lo onírico es lo relacionado con el mundo de los sueños ¿qué elementos podrían ser oníricos, tanto en la ilustración como en el texto de la página 1? ¿Qué relación hay entre los cuentos y lo onírico?
- 💧 ¿Por qué crees que la gota cierra los ojos antes de dejarse caer?
- 💧 Escribe una descripción detallada del camino que realizaría una lágrima tuya al caer.
- 💧 ¿Qué son la causa y el efecto de un hecho o suceso? Establece la relación causa-efecto que se produce en la historia desde que la gota se desprende de la nube.
- 💧 Ahora te toca imaginar ¿Quién conducía el coche que embistió al gato? Inventa una breve historia en la que este personaje sea el protagonista y realiza un dibujo del mismo. Posteriormente, se pueden pegar todos en un gran mural titulado: “Los distintos rostros del extraño conductor”.
- 💧 Prueba a interrumpir la cadena de sucesos del cuento, puedes introducir nuevos personajes o incluso alguno de los existentes puede ser devorado, ¿qué cambios se producen en la trama? ¿Qué sucede con el final?
- 💧 Relaciona el argumento del cuento con el símbolo de “la serpiente que se muerde la cola”. Además, investiga qué representa el círculo en diversas culturas.

◆ Establece una relación entre los elementos comunes, tanto ilustrativos como textuales, de la primera y la última página del cuento.



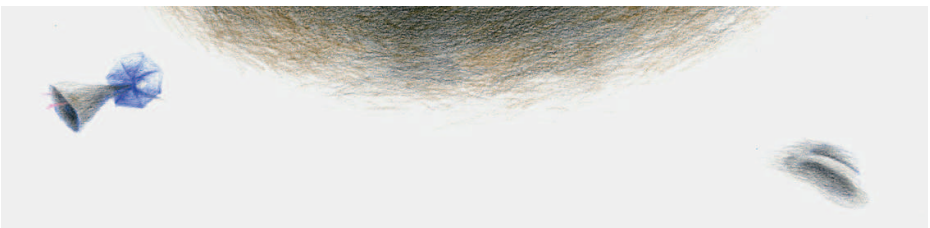
Después de la lectura

◆ En la pregunta 6 del bloque anterior hicimos referencia a lo que implica alterar algún elemento en una historia. Debate sobre ello tras ver la película “El efecto mariposa” de Eric Bress (año 2004).

◆ Localiza todas las ilustraciones de la mujer del paraguas a lo largo del cuento, ¿por qué está siempre presente pero en el texto no se la menciona?

◆ Define brevemente el concepto “metafísica”. ¿Crees que La gota tiene un contenido metafísico? Razona tu respuesta.

◆ Escucha la canción “Todo se transforma” del álbum Eco de Jorge Drexler y comenta aquellas ideas que también estén presentes en el cuento.



Recursos.

Canciones.

💧 Siempre Así: *Y lloverá*. Nuevas canciones para padres novatos, BMG Music 2002.

Video Clip: <http://youtu.be/1QkffzSfXog>

Baile por escolares: <http://youtu.be/CJ4XQZxG9K8>

Enlace del grupo: <http://www.siempreasi.es/>

Letra de la canción con pictograma: <http://enlaescuelacabentodos.blogspot.com/2010/01/letra-cancion-y-llovera-actualizacion.html>

💧 Pedro Guerra: *La lluvia nunca vuelve hacia arriba*, Raíz, BMG Music 1999.

Video Clip: <http://youtu.be/wAJ4SVk48ZY>

Letras y acordes: http://lacuerda.net/tabs/p/pedro_guerra/la_lluvia_nunca_vuelve_hacia_arriba.shtml

💧 Jorge Drexler: *Todo se transforma*, Eco, 2005.

Video Clip: <http://youtu.be/oCjppx3cXs0>

Letra y acordes: http://lacuerda.net/tabs/j/jorge_drexler/todo_se_transforma-2.shtml

💧 Taburiente: *La nube y el sol*, Grandes Éxitos 1989.

Video: <http://youtu.be/uoyfZzTxGfK>

El tema musical: <http://www.goeat.com/listen/f607a5a/la-nube-y-el-sol-taburiente>

💧 *Si las gotas de lluvia fueran de chocolate*.

Canción Infantil.

Vídeo: <http://youtu.be/U5LOfbOKRys>

Vídeo 2: <http://youtu.be/XoxGacMBXzA>

Letra de la canción: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=892996>

Otros temas:

💧 Chölë Agnew: *Vivaldi's Rain*, Celtic Woman.

Video clip: <http://youtu.be/ZEf5JqUrSvk>

💧 Antonio Vivaldi: *El invierno*.

Información: <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1084>

Video: <http://youtu.be/Nb8UjZbawmk>

💧 Georg Friedrich Haendel: *Música Acuática*.

Información: <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1023>

Video: <http://youtu.be/0JGbjqpFkpI>

💧 Maurice Ravel: *Juegos de agua*.

Video: <http://youtu.be/7i8AyK-5Cak>

información: <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=1100>

💧 Claude Debussy: *El juego de las olas*.

Video: <http://youtu.be/UGZUW5WdQUs>

Información: <http://www.epdlp.com/compclasico.php?id=990>

Película:

💧 Eric Bress, J. MacKey Gruber: *El efecto mariposa* (The Butterfly Effect - Change one Thing, change everything)

Trailer: <http://youtu.be/45MLvaxILfY>

Recursos educativos:

💧 El rincón de la ciencia: Efecto Mariposa.

<http://centros5.pntic.mec.es/ies.victoria.kent/Rincon-C/Curiosid/Rc-50.htm>

💧 El hormiguero: Efecto Mariposa.

<http://www.youtube.com/watch?v=54jNICTUA6A>

💧 El Hormiguero: Efecto mariposa a lo Sherlock Holmes

<http://youtu.be/M1KkrISjnic>

💧 Proyectos de tecnología: El efecto mariposa.

<http://misproyectosdetecnologia.blogspot.com/2009/07/efecto-mariposa.html>

Otros álbumes ilustrados para leer:



- ◆ *Laura y el corazón de las cosas*, Lorenzo Silva y Jordi Sàbat, Editorial Destino 2002. Sobre la importancia de las cosas sencillas.



- ◆ *El barranco*, Grassa Toro y Diego Fermín, Thule Ediciones. Sobre como las experiencias nos hacen crecer.



- ◆ *Un día de lluvia en el Zoo*, Isabel Pin, Lóguez Ediciones. Sobre la lluvia y las gotas que caen sobre los animales.

Anexo:
I. Sobre los autores. Razones.
II. *La gota* en el aula, con Juana Rosales



Guía de lectura - La Gota



Rosa Marrero.

Lo que dice la autora
sobre su obra...

💧 Para ilustrar *La Gota* usé lápices de colores, es una técnica con la que me siento cómoda, aunque requiere más tiempo: me permite lograr buenos degradados a la vez que colores saturados. Además, supongo que la monotonía del rayado me relaja.

💧 Busqué que el color fuera sobrio, también el texto me lo parece, así que empecé sólo con 2 lápices, más el detallito de los zapatos, que quería que destacaran. A medida que avanzaba, el cuerpo y el dibujo me fueron pidiendo ir añadiendo algo más, pero busqué que siempre estuviera la base de los primeros.

💧 Para lograr gamas diferente a lo que me sale de forma natural a veces me obligo a usar 3-4 lápices no habituales para mí, con los que, a base de mezclas, salga todo lo demás. En este caso intenté usar pocos colores y, además, intenté no mezclar demasiado, usar colores puros, lo que no es habitual en mí. Hago esto con intención de romper con mi dinámica natural y que “algo cambie”.

💧 Para colaborar con la idea de causa-efecto del texto busqué que en cada imagen apareciese algo de la anterior y algo de la posterior, para crear sensación de imagen en movimiento y para que si quitáramos el texto, la imagen se pudiera seguir leyendo. Buscando la continuidad, como si fuera una película. También busqué, a modo de película, puntos de vista diferentes como si tuviera una cámara de vídeo que se moviera con soltura por cualquier lado. Hace ya tiempo pinto personajes que vuelan, o añado objetos voladores en los paisajes (OVNIS, globos, aviones...) así que empecé con la idea de añadir mi propia historia al texto con esos personajitos. Pero pronto se definió la "Mary Poppins" como un ojo que lo ve todo desde fuera y que da unidad.

Web/Blog: <http://exporosamarrero.blogspot.com>

Biografía.

EXPOSICIONES COLECTIVAS 1987, II Certamen Plácido Fleitas, Casa de la Cultura de Telde. XIX Exposición Regional de Bellas Artes, Gabinete Literario. 1988, Enrique Lite, Paraninfo de la Universidad de La Laguna. 1989, Premio de Fotografía, Cabildo Insular de Gran Canaria y Caja de Canarias. Sala Los Lavaderos, Sta. Cruz de Tenerife. 150 Aniversario de la Fotografía, AFGC. 1992, "El papel del Arte", Galería O'Tres. 1993, Certamen de Artes Plásticas, Consejería de Cultura y Deportes de Tenerife. Certamen de Fotografía, Consejería de Cultura y Deportes de Tenerife. 1994, "Arte Joven 94", Castillo de La Luz. "Members Only", Sala San Antonio Abad. 1995, "Mujer", Casas Consistoriales de Las Palmas. 1998, Exposición Pintura Rápida, Asociación Mesa y López. Certamen Pintura de Teror. 1999, 4º Certamen de Pintura Puerto de la Luz. VI Premio de Pintura Ciudad de Las

Palmas de Gran Canaria.2000, "Marzo- mujer", Cabildo Insular de G. Canaria. PREMIOS1998, Accésit "12 horas de fotografía", Cabildo Insular de Gran canaria. Primer premio del concurso para la promoción del deporte en el ámbito universitario, ULPGC.1989, Accésit en el certamen de pintura Antonio Padrón, Ayuntamiento de Gáldar.1995, Primer premio en el concurso de encuadernación de la Biblioteca Insular. 1998, Premio "Nuevas Tendencias", concurso Pintura Rápida Asociación Mesa y López.1999, Premio IV Premio de Pintura Ciudad de las Palmas de Gran Canaria.2006, Premio concurso Pintura Rápida Asociación Mesa y López.2011, Premio Canario Edición 2011 Premio Internacional Álbum ILustrado, ed Edelvives y Biblioteca Insular, por el cuento "La Gota", con el autor del texto, Daniel Martín.

Lo que dice el autor de su obra...



💧 Todo comenzó como casi siempre. Un simple comentario. Un alumno me preguntó por qué había dicho que una palabra amable hoy, podía significar algo cuando fuesen adultos. Y no se me ocurrió otra manera de explicarlo que escribiendo *La Gota*.

💧 *La Gota* además quiere decirnos que todos tenemos derecho a querer, a sentir y ser amado. Es un derecho irrenunciable. Y las pequeñas cosas que hacen que sea así.

💧 Para escribir el texto me fijé en algunos poemas japoneses para niños y en el hayku porque su inspiración principal es la naturaleza y sobre todo, porque se procura trasladar sensaciones al lector de los versos, sensaciones en ocasiones efímeras, pero que dejan huella, tanta, que son merecedoras de un verso o un poema. Intenté crear esa atmósfera en mi relato: cada escena debía provocar una emoción, un suspiro, una sensación.

Página web/blog: <http://www.elcuentero.es>

Página web2/blog2: <http://animalecblog.blogspot.com>

Página web3/blog3: <http://animalec.blogspot.com>

Soy un tipo que se asombra con lo que le sucede diariamente, amante de la literatura, de la narración y de cualquier cosa que suponga la posibilidad de expresar y comunicar lo que siento. No tengo buena letra, aunque estudié en un colegio de curas, Los Salesianos, iy menos mal! No soy un buen ejemplo, suspendí lengua en primero de bachiller y me tuvieron haciendo redacciones todo un verano. No escribo por eso. No se preocupen. Pero sí que es verdad que a pesar de unos y por culpa de otros me gusta escribir y leer. Me gusta tanto como el comer. Decir que más, sería exagerado.

Soy maestro, mejor lo intento. Son tantas cosas que tengo que aprender para luego enseñarlas que no me da tiempo. Todo va muy deprisa. En una época de mi vida, quise ir más deprisa y así me fue: estudié psicopedagogía. Ahora estoy dirigiendo el área de cultura y ocio del Ayuntamiento de Telde. En el otro lado del escenario.

Tengo familia: una familia estupenda. Me quieren mucho y yo a ellos. (Ahora me toca suspirar, ustedes no me ven, pero yo he suspirado).

Como me gusta rozarme con gente, coordino talleres y cursos de animación a la lectura, dinamización lectora, narración oral, recursos en el aula para leer y escribir, etc. Me siento como pez en el agua cuando realizamos estos talleres en bibliotecas públicas, asociaciones y grupos que realizan una formación no formal. Así llevamos desde mil novecientos noventa y ocho. Y seguimos aprendiendo, más que enseñando.

Hace tiempo hice radio. Algún día volveré. Y no es una promesa, es una amenaza. Colaboré con Mundo Escolar

tres años y (co)dirigí El Zaguán, un programa sobre asociacionismo, desarrollo comunitario y compromisos sociales.

Hice teatro con Cor´s Las Palmas. La familia Trola, Historia de unos besos, OFFcomunicaciON, son algunas de nuestras locuras sobre el escenario. Comenzamos en el 2000 y lo pasamos tan bien que siempre estamos pensando qué hacer cuando aún no hemos dejado de pensar en lo que estamos haciendo.

Modesto es mi abuelo. Murió en el 2006. Tenía un casitaller en donde arreglaba de casi-todo y se almacenaba casi-todo. Él no tenía herramientas, tenía "arretrancos".

Si quieres saber más de mi obra, www.elcuentero.es

Un abrazo lleno de cuentos (el que tú elijas).

La gota en el aula, con Juana Rosales

Una experiencia en Educación infantil





