

# La caja

## Guía del docente

Adaptación del cuento «La caja», de Daniel Martín Castellano, como guion de teatro leído.

### Sinopsis:

En un pueblo alguien abandona una caja en medio de la plaza. Todo el mundo se pregunta qué hay dentro de la caja misteriosa. Algunos vecinos y vecinas, llevados por la curiosidad unos o por el miedo a lo desconocidos, otros, deciden averiguar qué se esconde dentro de la caja misteriosa.

### Personajes:

La obra se podrá adaptar al número de personajes que tengamos. En un principio, si tienes menos actores, podrás unir los que sean impares o pares, para que no influya en el diálogo y en la acción. Por ejemplo, en el diálogo aparecen tres narradores, si quieres representarla con solo dos, el mismo lector puede leer el narrador 1 (NA 1) y el narrador 3 (NA 3). También puedes unirlos diálogos en el caso de que sean solo dos, por ejemplo, VE 11 con VE 12, en el caso de que no tengas tantos lectores o quieras reducir el grupo de trabajo.

Lo mismo ocurriría con los narradores. Existe un personaje genérico (CORO) en el que todos leen a la vez o lo hacen aquello que no tengan un papel definido. Los géneros se pueden cambiar para adaptarse también al grupo. Tampoco los personajes tienen nombres, sino se les denomina de manera general, para que puedas hacer tuya la obra de teatro. Esa parte de la dejo a los participantes. En la versión súper reducida, puedes eliminar los vecinos (VE).

Si tienes un grupo mayor, puedes incorporar un grupo de efectos especiales o de música. Pero eso queda para tu imaginación y creatividad.

Narradores:

NA 1 / NA 2 / NA 3

Grupo niños y niñas (da igual el género)

NI 1 / NI 2 / NI 3 / NI 4 / NI 5

Grupo Personajes 1:

REL: representa un cura o una monja o un religioso.

ALC: representa al alcalde o la alcaldesa del pueblo.

MAE: representa a la maestra del pueblo.

VE 11: representa a un vecino genérico del grupo 1.

VE 12: representa a un vecino genérico del grupo 1.

Grupo Personajes 2:

POL: representa una policía.

FLO: representa al dueño de una floristería.

PAS: representa al dueño de una pastelería.

SUP: representa a la dueña de un supermercado.

VE 21: representa aun vecino genérico del grupo 1. (Si fuese necesario)

VE 22: representa aun vecino genérico del grupo 1. (Si fuese necesario)

El número de personajes, podrán ser:

	Versión extendida	Versión reducida	Versión súper reducida
Narradores	3	2	1
Niños y niñas	5	3	2
Grupo 1	5	4	3
Grupo 2	6	5	4
Total	19	14	10

Para saber más sobre el teatro leído y las nuevas estrategias de lecturas, te recomiendo:

- Enlace 1: Diccionario Digital de Nuevas Formas de Lectura y Escritura. [Ver artículo]
- Enlace 2: Fundación Lolita Rubial: «El teatro leído». [Ver artículo]
- Enlace 3: Teatro leído. «Lectura en voz alta». [Ver artículo]

Los personajes no tienen nombre. Por eso te adjunto esta ficha para que el grupo pueda nominar a cada uno de ellos. También te ayudará a completar el elenco. Es importante que cada personaje tenga su sustituto, por si en el momento de la representación o estreno, alguien está ausente.

Personajes		Se llaman	Lo interpreta	Lo sustituye
Narrador 1	NA 1			
Narrador 2	NA 2			
Narrador 3	NA 3			
Religioso/a	REL			
Alcalde/Alcaldesa	ALC			
Maestro/maestra	MAE			
Vecino 1 Grupo 1	VE 11			
Vecino 2 Grupo 1	VE 12			
Niño/a 1	NI 1			
Niño/a 2	NI 2			
Niño/a 3	NI 3			

Niño/a 4	NI 4			
Niño/a 5	NI 5			
Policía	POL			
Florista	FLO			
Pastelero	PAS			
Dueña/o del supermercado	SUP			
Vecino 1 Grupo 2	VE 21			
Vecino 1 Grupo 2	VE 22			
Vecinos y vecinas. Coro	CORO			

## Esquema de la obra

